



Moraes Music School

**eimusica**

**COMO LER  
PARTITURAS**

TRIO

**Professor Luiz de Moraes**

# ÍNDICE

Teoria Musical Básica .....	01
Figuras de tempo aplicadas as notas .....	04
Ponto de aumento .....	06
Como ler tablatura .....	08
Armadura de Clave .....	11
Quiláteras .....	14
Compasso simples e composto	
Compasso composto .....	15
Contra Tempo .....	16
Síncope	
Fermata	
Sinais de repetição	
Andamento .....	17
Exercícios para leitura .....	18



**Moraes Music School**

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)


[www.moraesmusicsschool.com](http://www.moraesmusicsschool.com)


Todos os direitos reservados.

# TEORIA MUSICAL BÁSICA

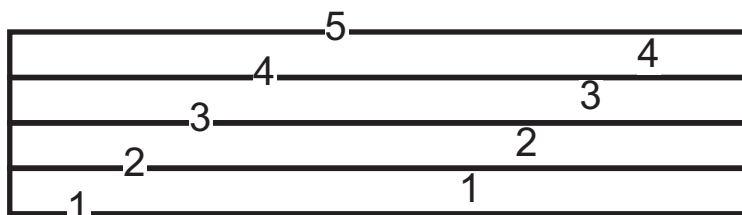
Leitura das partituras para violão, guitarra, baixo, cavaquinho, etc.

Os instrumentos de cordas são lidos em duas claves básicas:

Clave de Sol  Instrumentos agudos (tendência): guitarra, violão, cavaco

Clave de Fá  Instrumentos graves (tendência): baixo elétrico e acústico

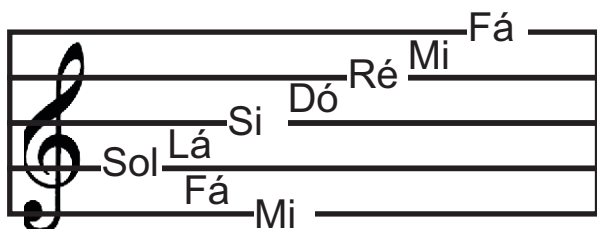
I. Pauta ou Pentagrama: conjunto de 5 linhas e 4 espaços.



II. Notas musicais e registro nas claves.

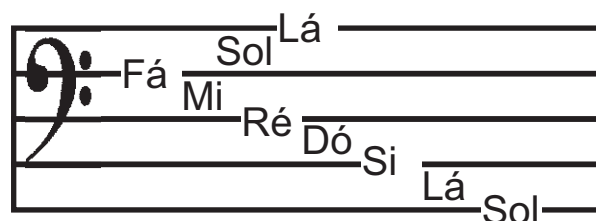
Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Observação: quando a clave toca na linha, essa linha passa a ter o nome da clave (ponto onde a clave começa).



A musical staff with a treble clef. The notes are labeled as follows: Sol (on the first space), Lá (on the second line), Si (on the second space), Dó (on the third line), Ré (on the third space), Mi (on the fourth line), and Fá (on the fourth space).

Clave de Sol  
(na 2ª linha)



A musical staff with a bass clef. The notes are labeled as follows: Fá (on the first space), Mi (on the first line), Ré (on the first space), Dó (on the second line), Si (on the second space), Lá (on the second space), and Sol (on the third line).

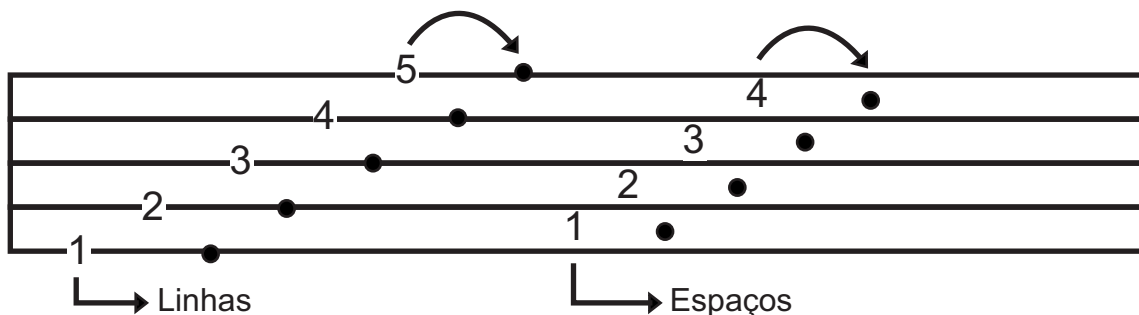
Clave de Fá  
(na 4ª linha)

Nós lemos o violão e a guitarra na clave de Sol uma oitava abaixo, porque fica mais fácil. Antigamente o alaúde (instrumento precursor do violão ou guitarra) era lido nas duas claves como o piano.

Nós lemos o baixo elétrico uma oitava acima, porque fica mais fácil localizar suas notas na leitura dentro do pentagrama.

A denominação de violão para instrumento de 6 cordas só é usado no Brasil. Em todo o mundo o violão é chamado de guitarra acústica com cordas de nylon ou de aço.

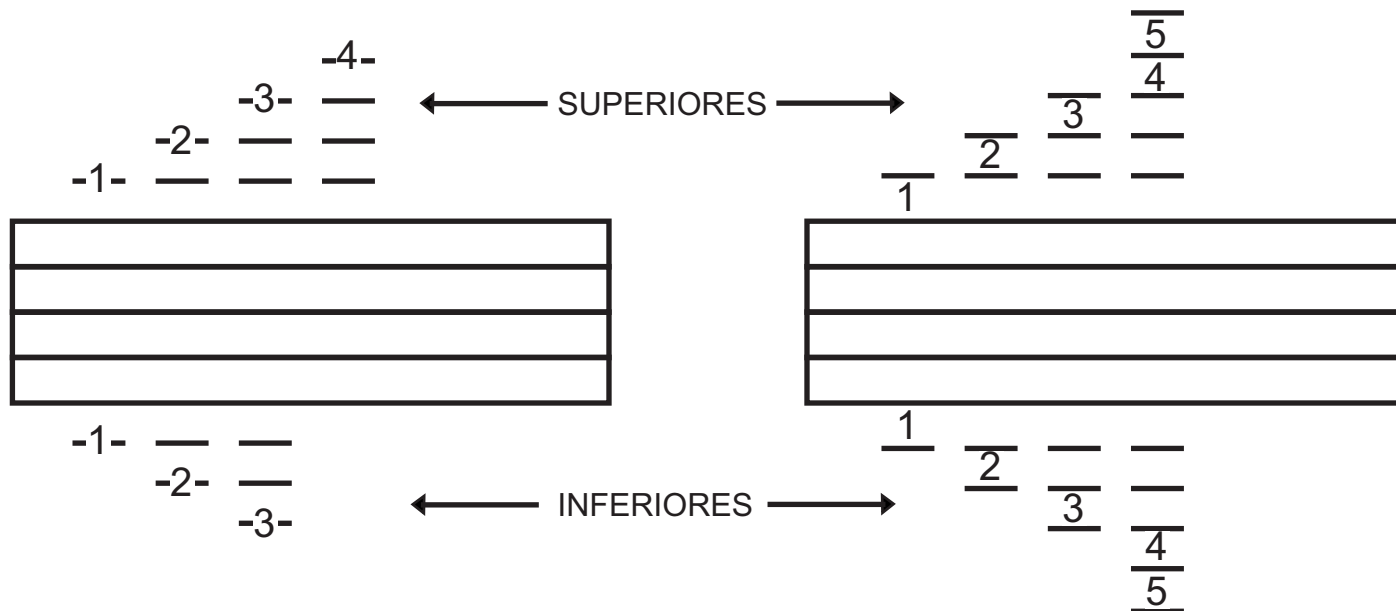
A pauta é dividida assim:



Linhas e espaços adicionais:

LINHAS

ESPAÇOS



## MORAES MUSIC SCHOOL

Aprenda, compre, conserte todos os instrumentos musicais!

Unidade Shopping Barra Square  
Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204  
Barra da Tijuca - Rio de Janeiro/RJ  
Tel: (21) 3349-5687 | (21) 99647-1430  
Whatsapp: (21) 96750-4422  
[www.moraesmusicsschool.com](http://www.moraesmusicsschool.com)



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM  
Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square  
Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

[www.moraesmusicsschool.com](http://www.moraesmusicsschool.com)

Todos os direitos reservados.

NOTAS NA CLAVE DE SOL

NOTAS NA CLAVE DE FÁ

Decorar as linhas das duas claves.

Clave de Sol:

Linhas: 1ª Mi; 2ª Sol; 3ª Si; 4ª Ré; 5ª Fá.  
Espaços: 1ª Fá; 2ª Lá; 3ª Dó; 4ª Mi.

← Exercícios básicos. Fazer várias vezes.

Clave de Fá:

Linhas: 1ª Sol; 2ª Si; 3ª Ré; 4ª Fá; 5ª Lá.  
Espaços: 1ª Lá; 2ª Dó; 3ª Mi; 4ª Sol.

← Exercícios básicos. Fazer várias vezes.



APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM  
Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square  
Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

Moraes Music School

[www.moraesmusicsschool.com](http://www.moraesmusicsschool.com)

Todos os direitos reservados.



Exercícios básicos:

I. Com as notas da escala, falar a ordem:

- Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, depois ao contrário.
- Dó, Si, Lá, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó, deslocar para a nota Ré.
- Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, depois ao contrário.
- Ré, Dó, Si, Lá, Sol, Fá, Mi, Ré, e assim sempre com as outras notas.


Observação: esse processo é para se decorar a relação que há entre as notas, como decoramos a relação entre os números.


**FIGURAS DE TEMPO APLICADAS NAS NOTAS E SUAS PAUSAS**



FIGURAS	FIGURAS	FIGURAS	FIGURAS
SEMIBREVE		4 tempos	
MÍNIMA	 =   = 	2 tempos	
SEMÍNIMA	 = 	1 tempo (unidade)	
COLCHEIA	 = 	1/2 tempo	
SEMICOLCHEIA	 = 	1/4 tempo	
FUSA	 = 	1/8 tempo	
SEMIFUSA	 = 	1/16 tempo	

A pausa significa o silêncio no valor da figura que ela pertence. Na pausa, não tocamos nada, o tempo é vazio.

Duração do tempo das figuras:

Semibreve    |    1   2   3   4    |    Um toque com duração de 4 tempos.  
    .....    |

Mínima        |    1   2        |    Um toque com duração de 2 tempos.  
    .....    |

Semínima     |    1        |    1        |    Um toque com duração de 1 tempo.  
    ...    |        ...    |

As figuras seguintes são fracionadas da unidade (1).

A colcheia vale a metade da semínima.

A semicolcheia vale a metade da colcheia.

E assim sucessivamente...