



Moraes Music School

eimúsica



**Método completo de violão ou
guitarra acústica para crianças e
adultos (estilo popular)**

Índice do método de Violão (Guitarra Acústica)

Áudio, vídeo e texto

1. Introdução: O violão (explicações em geral)
2. Método de solo por frações (números) - Músicas: Parabéns pra você / O violão
3. Leitura e efeito dos acordes ou posições
4. Registro gráfico dos acordes ou posições - Músicas: Meu lanchinho / Cai cai balão / Twinkle twinkle
5. Ritmo de marcha
6. Músicas: Marcha soldado / Frere Jacques / Little Indians
7. Aula de arpejo (dedilhado) / Acordes e posições (registro)
8. Ritmo valsa - Músicas: Coelhinho da páscoa / Parabéns pra você
9. Acordes naturais sem barra (pestanda)
10. Os 10 mandamentos do músico profissional
11. Ritmo pop - Música: Cantem com o cantor e Ritmo pop rock I - Música: To ferrado
12. Ritmo pop rock I - Música: Vem
13. Ritmo pop rock II - Música: Não da bola
14. Ritmo country music - Música: The fields e Ritmo balada - Música: Alecrim
15. Ritmo balada dedilhado - Música: Tudo de você
16. Ritmo valsa jazz dedilhado - Música: Meus filhos e Ritmo pop dedilhado - Música: Um amigo - afinação do violão
17. Afinação do violão (guitarra acústica) / Teoria musical básica: Escalas cromáticas e alterações
18. Exercícios com escala cromática / Acordes com barra (pestanda)
19. Acordes com barra (pestanda)
20. Registro de exercícios por frações
21. Escala de acordes
22. Teoria musical básica: Partitura e divisão
23. Notas musicais e registro nas claves
24. Figuras de tempo
25. Escrita das figuras e Ponto de aumento
26. Ligadura
27. Exercício de divisão
28. Comparação das notas na guitarra e violão com as notas no baixo elétrico
29. Como ler tablatura
30. Ritmo reggae batendo - Música: Hellow e Ritmo reggae - Música: Asa delta
31. Ritmo balada rock - Música: Suavemente sempre
32. Ritmo baião - Música: Felicidade pro meu país e Ritmo samba canção - Música: A calvice
33. Acordes dissonantes
34. Acordes dissonantes (continuação)
35. Acordes dissonantes (continuação)
36. Ritmo passo doble (Guarania) - Música: Olhares perdidos
37. Ritmo jazz dedilhado - Música: Free Love
38. Ritmo bossa nova - Música: Menina musical
39. Ritmo boleteo (swing) - música: Perdão do passado
40. Ritmo marcha rancho (Olodum) - música: Passarinho na moita
41. Ritmo rock - Música: Trinca ferro
42. Ritmo balada soul - Música: Criancice no amor
43. Ritmo samba - Música: Vida de artista



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

www.moraesmusicsschool.com

Todos os direitos reservados.

Método de Violão ou Guitarra Acústica



Prof. Luiz Eduardo Rabello de Moraes (Luiz de Moraes)

Moraes Music School

1. Introdução:

O violão possui seis cordas:

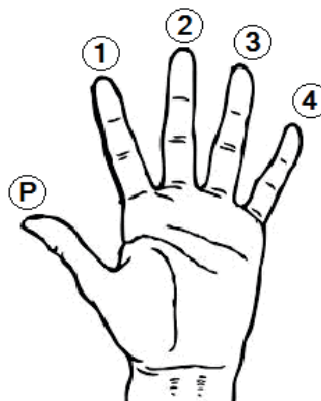
	Nota	
	Registro Romano	Registro Grego
1ª corda (mais fina)	MI	E
2ª corda	SI	B
3ª corda	SOL	G
4ª corda	RÉ	D
5ª corda	LÁ	A
6ª corda (mais grossa)	MI	E

Registro das mãos e dos dedos:

Com os dedos da mão direita tocamos, puxamos ou batemos nas cordas. Com os dedos da mão esquerda apertamos as cordas nas casas.

a) Mão esquerda:

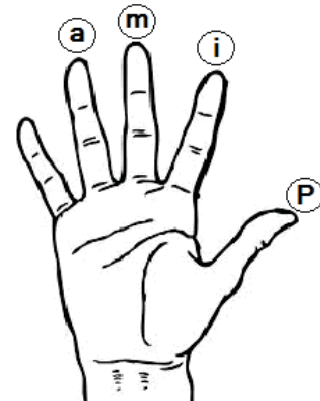
P - Polegar
Dedo 1
Dedo 2
Dedo 3
Dedo 4



Mão Esquerda

b) Mão direita:

P - polegar
i - indicador
m - médio
a - anelar



Mão Direita

Posição para o uso popular:

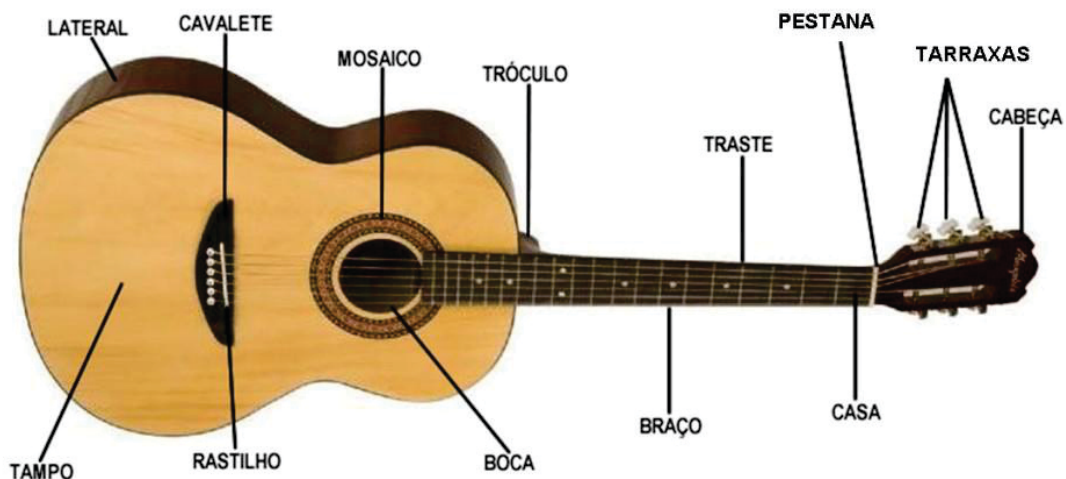
O violão geralmente é apoiado na perna direita. Como na maioria dos instrumentos, usamos as duas mãos para tocar. Não é necessário inverter a posição do violão e das cordas para o canhoto. Use a posição comum. Caso você não consiga se adaptar, inverta a posição das cordas e apóie o violão na perna esquerda. Neste caso, os dedos da mão esquerda terão o registro da mão direita.

Acordes ou posições:

Conjunto de três ou mais notas tocadas juntas. Os acordes possuem duas tonalidades distintas:

- a) **Maiores:** Som alegre, vivo... Por exemplo: LA+ ou Lá Maior ou A.
- b) **Menores:** Som triste, melancólico... Por exemplo: LA- ou Lá Menor ou Am.

Particularidades do violão (guitarra acústica):



2. Método de solo por frações (números):

Usamos no começo pa ra facilitar a leitura dos solos. Cada nota será representada por uma fração, sendo o numerador a corda e o denominador a casa.

Exemplo: $\frac{3}{2}$ = terceira corda apertada na segunda casa.

A numeração começa a partir das cordas soltas:

$\frac{1}{0}$ (1ª corda solta), $\frac{2}{0}$ (2ª corda solta), etc.

Não devemos decorar os números, mas sim o som deles. O processo por frações substituindo as notas é usado no começo para facilitar o aprendizado. Depois, aprenderemos as notas correspondentes a esses números.

A divisão das sílabas em função do solo não obedece à divisão silábica das frases, ou seja, cada nota (representada por uma fração) pode corresponder a uma ou mais sílabas.

Tom E	PARABÉNS PRA VOCÊ	Áudio e Vídeo
--------------	--------------------------	----------------------

$\left[\begin{array}{cccccc} \frac{1}{0} & \frac{1}{0} & \frac{1}{2} & \frac{1}{0} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} \\ \text{PA - RA - BÉNS PRA VO - CÊ} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cccccc} \frac{1}{0} & \frac{1}{0} & \frac{1}{2} & \frac{1}{0} & \frac{1}{7} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \\ \text{NES - TA DA - TA QUE - RI - DA} \end{array} \right]$
$\left[\begin{array}{cccccc} \frac{1}{0} & \frac{1}{0} & \frac{1}{12} & \frac{1}{9} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} \\ \text{MUI - TAS FE - LI - CI - DA - DES} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{cccccc} \frac{1}{10} & \frac{1}{10} & \frac{1}{9} & \frac{1}{5} & \frac{1}{7} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \\ \text{MUI - TOS A - NOS DE VI - DA} \end{array} \right]$

Repetir o solo várias vezes, sempre cantando a letra junto.

$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{0}$	$\frac{3}{0}$	$\frac{2}{0}$	$\frac{3}{0}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{2}{0}$	$\frac{2}{1}$
DIN	DIN	DIN	DON	DON	DON	FAZ	O	VI	-	O - LÃO

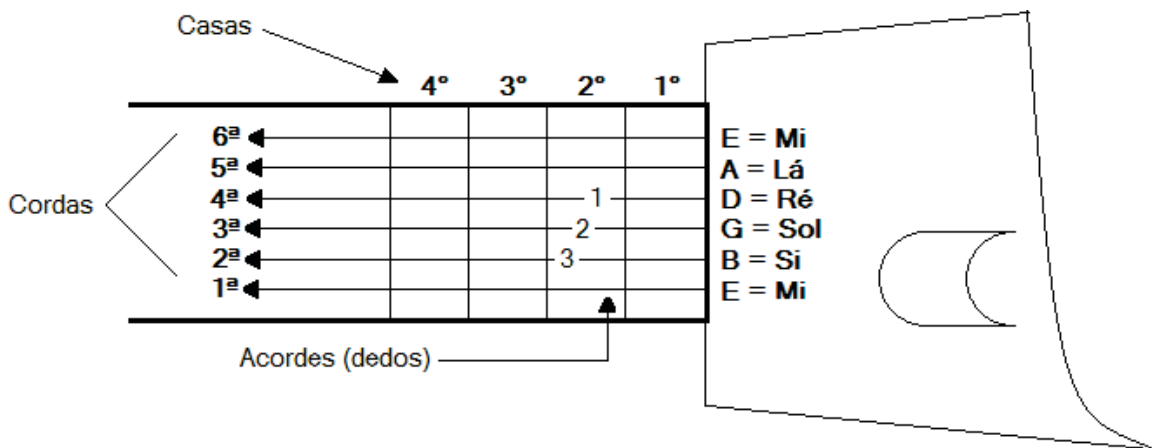
$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{0}$	$\frac{3}{0}$	$\frac{2}{0}$	$\frac{3}{0}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{2}{0}$	$\frac{2}{1}$
DIN	DIN	DIN	DON	DON	DON	FAZ	O	VI	-	O - LÃO

$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{0}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{0}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{0}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{0}$
QUAN - DO		E -	LE	TO -	CA	A -	LE -	GRA	O CO -	RA -	ÇÃO

$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{0}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{0}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{0}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{1}$
GOS -	TO	MUI -	TO	DE -	LE	É	MEU	VI -	O -	LÃO

3. Leitura e feitura dos acordes ou posições:

Quando apertamos as cordas com os dedos da mão esquerda, estamos fazendo um acorde ou posição. No exemplo abaixo, os três dedos estão apertando a 2ª casa. O dedo 1 apertando a 4ª corda, o dedo 2 apertando a 3ª corda e o dedo 3 apertando a 2ª corda. Você deve apertar as cordas sempre perto do traste da casa, pois fica mais fácil e com o som melhor.



Como treinar os acordes:

- Armar o acorde.
- Bater com **P** (polegar para baixo) em todas as cordas.
- Desarmar o acorde, trocar para o outro acorde e fazer o mesmo. Depois tentar trocar mais rápido.
- Repetir o exercício até conseguir sonoridade em todas as cordas apertadas e nas soltas.



LA+ ou A

	4°	3°	2°	1°
6ª				
5ª				
4ª			1	
3ª			2	
2ª			3	
1ª				

MI+ ou E

	4°	3°	2°	1°
6ª				
5ª			2	
4ª			3	
3ª				1
2ª				
1ª				

4. Registro gráfico dos acordes ou posições:

LA+ ou A

	4°	3°	2°	1°
				X
			1	
			2	
			3	

MI+ ou E

	4°	3°	2°	1°
			2	X
			3	
				1

RE+ ou D

	4°	3°	2°	1°
				X
			1	
		3		
			2	

Treinar os acordes acima nas seguintes ordens:

Bater com o polegar (P) a partir da corda marcada com um X.

a) LA+ MI+ RE+ MI+
A E D E

c) LA+ RE+ LA+ MI+
A D A E

b) LA+ RE+ MI+ RE+
A D E D

d) MI+ RE+ MI+ LA+
E D E A

Músicas para tocar com o polegar (P), outros dedos (i, m ou a) ou paleta:

O traço embaixo da sílaba (sublinhado) da palavra é o tempo forte do ritmo, onde batemos o polegar ou paleta para baixo (P). Deve-se trocar de acorde quando for indicado. O tom é o acorde mais importante da música. Bata nas cordas e, com o som do acorde, define o som do canto.

Tom A

MEU LANCHINHO

A
Meu Lanchinho meu lanchinho

Vou comer vou comer pra ficar fortinho

E A E A
Pra ficar fortinho e crescer e crescer