



Moraes Music School

eimúsica



**MÉTODO COMPLETO DE TECLADO E PIANO
PARA PRINCIPIANTES (ADULTOS E CRIANÇAS)**

Professor Luiz de Moraes

ÍNDICE

Introdução ao teclado.....	1
Notas.....	3
Escala cromática	
Registro grego e registro romano	
Música “Parabéns Pra Você”	
Música “Frere Jacques”	
Registro das mãos.....	4
Música “Asa Branca”	
Registro de notas e acordes.....	5
Notas e acordes no teclado	
Música “Atirei o Pau no Gato”	
Registro de notas e acordes na partitura musical.....	6
Figuras musicais e suas pausas.....	7
Música “Vou Tocar”.....	8
Música “Borboletinha”.....	9
Música “Bate o Sino (Jingle Bells)”.....	10
Música “Cai Cai Balão”.....	12
Música “Notes With Tenderly”.....	13
Música “Ode a Alegria”.....	14
Música “Meu Lanchinho”.....	16
Música “Canção de Ninar”.....	17
Compassos.....	18
Notas e Clave de Sol.....	20
Notas e Clave de Fá	
Figuras de tempo aplicadas nas notas e suas pausas.....	21
Armadura de clave.....	22
Música “Borboletinha”.....	24
Música “Saudades de Você”.....	25
Música “Senhor do Universo”.....	27
Lista de acordes mais usados	29



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

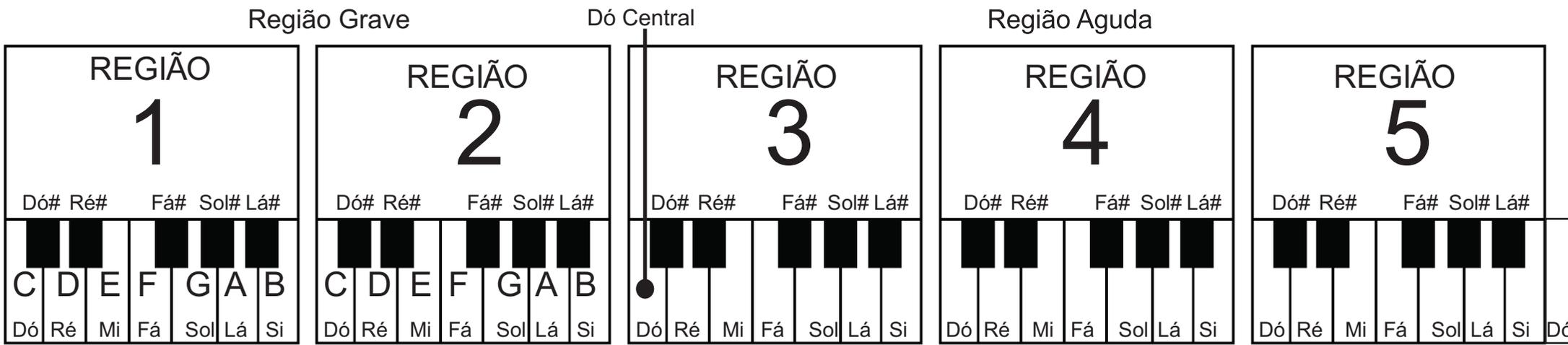
www.moraesmusicsschool.com

Todos os direitos reservados.

O teclado é registrado em duas claves básicas; as claves são símbolos que dividem as regiões do teclado (o grave e o agudo). O grave é igual ao baixo e frouxo e o agudo é igual ao alto e fino. O som grave é grosso e o agudo é fino. A clave de Sol  é para a região aguda e a clave de Fá  é para a região grave.

A mão direita (M.D.) normalmente toca as teclas do lado direito (região aguda) e a mão esquerda (M.E.) toca no lado esquerdo (região grave), mas também podemos usar as mãos em todo o teclado, dependendo da música.

Gravando o som C (Dó central) para que você localize de ouvido no seu teclado.



Região Piano 1 → Região Piano 2 → Região Piano 3 → Região Piano 4 → Região Piano 5

Exercício de visualização das notas:

Localize as seguintes notas do teclado (usar qualquer dedo):

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|----|-----|
| C | D | E | F | G | A | B | SI | RE | MI | LÁ |
| DÓ | RÉ | MI | FÁ | SOL | LÁ | SI | SI | RÉ | MI | LÁ |
| SOL | FÁ | DÓ | SOL# | DÓ# | RÉ# | LÁ# | FÁ# | DÓ# | RÉ | |
| FÁ# | DÓ# | RÉ# | SI | DÓ | SI | SOL# | DÓ | LÁ | MI | FÁ# |
| F# | C# | D# | B | C | B | G# | | | | |

OBSERVAÇÃO

A diferença entre o piano e o teclado para o iniciante é mínima. No piano as notas são sensitivas (pressionando mais forte a tecla, o som sai mais alto), enquanto no teclado apenas alguns são sensitivos. O teclado tem no máximo 5 oitavas (você conta de Dó a Dó 6 vezes), enquanto o piano tem 7 oitavas mais 3 notas no grave, por isso você pode usar esse método nos dois instrumentos.



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

www.moraesmusicsschool.com

Todos os direitos reservados.

NOTAS: As notas na ordem crescente de sonoridade são 7 (sete): Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si. As teclas brancas serão sempre essas notas e as teclas pretas são o sustenido (#) e o bemol (b).

O sustenido (#) é sempre meio tom acima da nota que o gerou (sempre para o agudo = fino).

O bemol (b) é sempre meio tom abaixo da nota que o gerou (sempre para o grave = grosso).

ESCALA CROMÁTICA: sucessão de notas com intervalo de meio tom (distância entre as notas incluindo os “#” e os “b”).

Exemplo: escala cromática começando na nota Dó = C (a escala cromática pode começar em qualquer nota).

REGISTRO GREGO

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
	D b		E b			G b		A b		B b		
Dó	Dó#	Ré	Ré#	Mi	Fá	Fá#	Sol	Sol#	Lá	Lá#	Si	Dó
	Ré b		Mi b			Sol b		Lá b		Si b		

OBS(1): as notas Mi e Si não tem o sustenido.

OBS(2): as notas Dó e Fá não tem o bemol.

REGISTRO ROMANO

Dó# = Ré b

Ré# = Mi b

Fá# = Sol b

Sol# = Lá b

Lá# = Si b

(sistema temperado)

Música “Parabéns Pra Você” - Tom C (usar qualquer dedo da mão direita, sem digitação prévia) - Áudio e Vídeo

G	G	A	G	C	B	
Sol	Sol	Lá	Sol	Dó	Si	Parabéns pra você
Sol	Sol	Lá	Sol	Ré	Dó	Nessa data querida
Sol	Sol	Sol	Mi	Dó	Si	Muitas felicidades
Fá	Fá	Mi	Dó	Ré	Dó	Muitos anos de vida

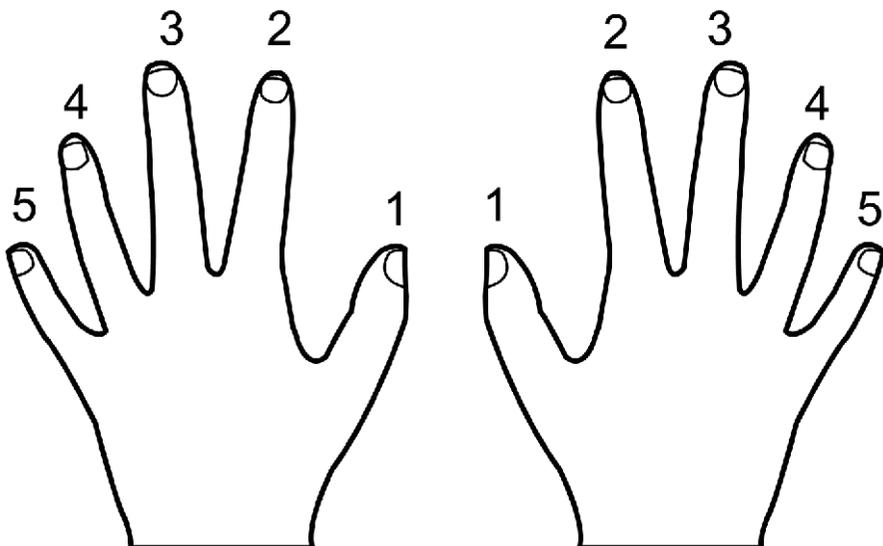
REPETIR TUDO 2x

Música “Frere Jacques” - Tom C (usar qualquer dedo da mão esquerda, sem digitação prévia) - Áudio e Vídeo

C	D	E	C										
Dó	Ré	Mi	Dó	Dó	Ré	Mi	Dó	Mi	Fá	Sol	Mi	Fá	Sol
Sol	Lá	Sol	Fá	Mi	Dó	2x	Ré	Sol	Dó	2x			

REPETIR TUDO 3X

REGISTRO DAS MÃOS - DEDOS 1, 2, 3, 4, 5



EXERCÍCIO I: Apertar uma tecla de cada vez

DEDOS (M.D.)	1	2	3	4	5
NOTA	(4 DÓ) →	(4 RÉ) →	(4 MI) →	(4 FÁ) →	(4 SOL)
	←	← (4 RÉ)	← (4 MI)	← (4 FÁ)	←
DEDOS (M.E.)	5	4	3	2	1
NOTA	(2 DÓ) →	(2 RÉ) →	(2 MI) →	(2 FÁ) →	(2 SOL)
	←	← (2 RÉ)	← (2 MI)	← (2 FÁ)	←

COMO FAZER O EXERCÍCIO ACIMA:

- I. colocar cada dedo com a sua nota correspondente.
- II. sem tirar o dedo do teclado, apertar a nota.

Observação: fazer muitas vezes com as mão separadas, depois juntá-las quando obtiver coordenação suficiente.

Música “Asa Branca” (Luiz Gonzaga) - Tom G (Pipe Organ)

SOL	LÁ	SI	RÉ	RÉ	SI	DÓ	DÓ		SOL	SOL	LÁ	SI	RÉ			
SOL	LÁ	SI	RÉ	RÉ	DÓ	SI		SOL	SOL	LÁ	SI	LÁ	SOL	SOL		
RÉ	DÓ	SI	SOL	DÓ		SI	SI		LÁ	LÁ	SI	LÁ	LÁ	SOL	SOL	

TUDO 2x

EXERCÍCIO II: ESCALA DIATÔNICA MAIOR. Tom C = escala natural = DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ (gravado em áudio e vídeo)

DEDOS (M.E.)	5	4	3	2	1	3	2
NOTAS	(2 DÓ) →	(RÉ)	(MI)	(FÁ)	(SOL)	(LÁ) →	(SI)
DEDOS (M.E.)	4	3	2	1	3	2	1
NOTAS	(2 RÉ) ←	(MI)	(FÁ)	(SOL)	(LÁ)	(SI) ←	(3 DÓ)

COMO FAZER O EXERCÍCIO ACIMA:

- I. Fazer com a mão direita primeiro até obter boa coordenação no movimento.
- II. Depois fazer com a mão esquerda, sempre uma de cada vez para controlar o movimento dos dedos. (Por cima \frown , por baixo \smile)
- III. Por cima da mão: passar o dedo indicado por cima do anterior. Por baixo da mão: dedo indicado por baixo do anterior.
- IV. Depois que conseguir bom controle em cada mão, fazer com as duas juntas.