



Moraes Music School

**eimúsica**



**MÉTODO COMPLETO DE GUITARRA  
ELÉTRICA E GUITARRA ACÚSTICA  
PARA ADULTOS E CRIANÇAS**

**Professor Luiz de Moraes**

# ÍNDICE

Como usar a paleta / Tabela de acordes reduzidos .....	01
Afinação da guitarra elétrica / Distração I: Música “Rock Bala” / Distração II: Música “Rockada” / Localização das notas no braço .....	02
Adornos .....	03
Harmônicos / Harmônico com a paleta .....	04
Cliches licks e riffs solo (Ritmo Country) / Cliches licks e riffs solo .....	05
Sequência de acordes reduzidos (Tom Base Am e C) / Sequência de acordes reduzidos (Tom Am e C) .....	06
Escalas pentasônicas ou pentatônicas no sentido vertical / Tabela de acordes reduzidos e escalas pentasônicas verticais (Am e C) .....	07
Escalas pentasônicas ou pentatônicas verticais (Tom Em/G) / Processo de estudo dos acordes reduzidos e escalas .....	08
Acordes em quintas / Tonalidade dupla / Sem tonalidade / Power chords / Acordes reduzidos (power chords) em escala cromática / Tom / Noções de oitava .....	09
Acordes relativos .....	10
Blues: escalas, acordes e tendências de improviso / Escala da dominante ou escala da 7ª alterada .....	11
Harmonia tradicional de blues / Escalas de blues com slide (arraste/glissando/deslizar) / Escala de blues com cromático / Padrão de improviso mais utilizado pra se tocar solo na base de blues .....	12
Cliches licks de solo, ritmo blues / Harmonia gravada, tom G (Música “Inside You”) .....	13
Escalas pentasônicas ou pentatônicas, tom C / Am (sentido vertical) .....	14
Sequências triangulares (harmonização) / Efeitos especiais para guitarra / Acorde pedal com tonalidade dupla .....	15
Escalas diatônicas maiores .....	16
Cliches licks, riffs de solo (Ritmo Rock) / Música “Heavy Blues” / Cliches licks, riffs de solo (Ritmo rock, Tom Dm) / Música “Rock in the Moon” .....	17
Desenho vertical nos acordes .....	18
Desmembramento de acordes .....	19
Teoria musica básica .....	20
Ponto de aumento / Ligadura .....	23
Alterações .....	25
Como ler tablatura / Registro por frações / Tablatura / Adornos e efeitos registrados na tablatura ....	26
Cliches licks e riffs solo (Ritmo Heavy Metal) / Música “Heavy in Hell” / Escala da dominante (7ª alterada) / Acorde da dominante .....	27
Cliche licks e riffs solo (Ritmo Baião). Música “Inhame Inhame” / Escalas diatônicas menores (Harmônica), sentido vertical .....	28
Escalas diatônicas maiores ou primitivas (Sentido vertical) / Escala começando em Mi 6/0, correspondente a escala 3 (E3) .....	29
Escala começando em Mi 6/12, correspondente a escala 3 / Armadura de clave .....	30
Escala horizontais .....	31
Escala diatônica maior ou primitiva / Escala diatônica menor (Harmônica) / Escala diatônica menor (Melódica), tom Am (sentido horizontal) .....	32
Cliches, licks e riffs de solo (Ritmo Pop) / Música “Filhos Meus” .....	33
Diminutas / Exercício das diminutas / Formas da diminuta em acordes no braço .....	34
Afinação por harmônicos / Distração I, música “Ela na Janela” / Solo da música “Ela na janela” / Intervalo .....	35
Quadro de intervalos / Distração II, música “Ela Ainda na Janela” / Solo da música “Ela Ainda na Janela” .....	36
Modos da escala (maior e menor) / Tons da escala / Graus tonais .....	37
Distração III, música “Ela Voltou Sorridente” / Nota acidental / Escala acidental / Acorde acidental ...	38
Harmonização prática / Harmonização em função da escala diatônica maior (Tom base C e Am) / Harmonização em função da escala pentasônica (Tom base C e Am) / Acordes usando a pentasônica / Acordes acidentais homônimos / Harmonização completa do Tom C / Am .....	39
Harmonização em função da escala diatônica menor (Harmônica) / Harmonização em função da escala menor (Melódica) / Distração IV, música “Orgulhosa” (Ritmo Samba) .....	40

Solo da música “Orgulhosa” / Formação de acordes .....	41
Distração V, música “Essa Eu Ganhei” (Ritmo Pop) / Solo, tom Dm / Formação das escalas diatônicas e harmonização funcional / Acordes do Tom C / Am usando a diatônica maior / Homônimos acidentais / Acidentais até uma alteração .....	42
Acordes do tom Am usando a diatônica menor (Harmônica) / Homônimos acidentais / Acidentais até uma alteração / Harmônica, tom Gm / Ascendente / Descendente .....	43
Distração VI, música “Casei e Me Ferrei” (Ritmo Reggae) / Intervalos na função harmônica (dissonantes e consonantes) .....	44
Tabelas de intervalos, base tom C / Registro universal de intervalos dissonantes e consonantes aplicados aos acordes maiores e menores / Registro de acordes em geral .....	45
Cliches, licks e riffs de solo (Ritmo Jazz) / Música “Jazz in Rio” .....	46
Ciclo de acordes das dominantes / Tons vizinhos .....	47
Escalas de Jazz .....	48
Acorde característico da escala com 7+, (Jazz), escala diatônica maior .....	49
Cliches, licks e riffs de solo (Ritmo Bossa Nova) / Música “Bossa do Luiz” / Cliches, licks e riffs de solo (Ritmo Bolero) / Música “Bolerando no Salão” .....	50
Vozes nas Escalas .....	51
Vozes na escala diatônica menor / Vozes na escala de Blues / Vozes na escala pentasônica ou pentatônica .....	52
Formação das escalas pentasônicas ou pentatônicas e harmonização funcional / Acordes do tom C / Am usando a escala pentasônica ou pentatônica / Nota pedal, frase pedal, acorde pedal .....	53
Tabela de acordes dissonantes para guitarra em geral I .....	54
Tabeça de acordes dissonantes para guitarra .....	55
Tabela de acordes dissonantes para guitarras elétrica e acústica / Acordes dissonantes para guitarra .....	56
Tabela de acordes dissonantes para guitarra em geral II .....	57
Música “Jazz Bob” .....	58



**Moraes Music School**

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

[www.moraesmusicsschool.com](http://www.moraesmusicsschool.com)

Todos os direitos reservados.

A guitarra elétrica possui 6 cordas e em algumas ocasiões é tocada como um violão, mas ela possui sua própria região e particularidades quando tocada com os dedos ou uma paleta.

### COMO USAR A PALETA:

A paleta é simbolizada por um P. O sentido pode ser P ↑ P ↓.

Exercícios:  $\left[ \begin{array}{c} 6 \\ P \end{array} \downarrow \begin{array}{c} 1 \\ P \end{array} \uparrow \begin{array}{c} 2 \\ P \end{array} \uparrow \begin{array}{c} 3 \\ P \end{array} \uparrow \right] \left[ \begin{array}{c} 4 \\ \downarrow \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \downarrow \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \downarrow \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \uparrow \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} 5 \\ \uparrow \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \uparrow \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \downarrow \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \uparrow \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} 4 \\ \downarrow \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \uparrow \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \downarrow \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \downarrow \end{array} \right]$

### TABELA DE ACORDES REDUZIDOS

<p>C 3°</p> <p>D</p>	<p>Cm 3°</p> <p>Dm</p>	<p>C7 5°</p> <p>Dm7</p>	<p>Cm7 5° 4°</p> <p>D7</p>
<p>E 2°</p> <p>F</p>	<p>Em 1°</p> <p>Fm</p>	<p>Em7 1°</p> <p>G</p>	<p>E7 1°</p> <p>Gm</p>
<p>F 4°</p> <p>A</p>	<p>Fm 3°</p> <p>Am</p>	<p>G 3°</p> <p>A7</p>	<p>Gm 3°</p> <p>Am7</p>
<p>A 1°</p> <p>B</p>	<p>Am 1°</p> <p>Bm</p>	<p>A7 1°</p> <p>B7</p>	<p>Am7 1°</p> <p>Bm7</p>
<p>B 2°</p> <p>Bm</p>	<p>Bm 1°</p> <p>B7</p>	<p>B7 2°</p> <p>Bm7</p>	<p>Bm7 1°</p> <p>B7</p>
<p>B 2°</p> <p>Bm</p>	<p>Bm 2°</p> <p>B7</p>	<p>B7 4°</p> <p>Bm7</p>	<p>Bm7 4°</p> <p>B7</p>

**Observação:** para conseguir os outros acordes reduzidos, aplicar a escala cromática nos acordes acima, tocando sempre nas cordas mais apertadas.

**AFINAÇÃO DA GUITARRA ELÉTRICA:** A partir da 6ª corda (mais grossa) gravei em videoaula o som das cordas 5x cada uma. Afine a sua guitarra com o vídeo pra poder praticar as músicas do método.

**DISTRAÇÃO I**

**“ROCK BALA”**

**TOM A (GRAVADO SOLO e BASE)**

A  $\left[ \begin{array}{ccccc} (5/0) & 2x & (5/4) & 2x & (4/2) & 2x & 4/4 & 4/2 \end{array} \right] 4x$   
 Lá      Dó#      Mi      Fá#      Mi

D  $\left[ \begin{array}{ccccc} (4/0) & 2x & (4/4) & 2x & (3/2) & 2x & 3/4 & 3/2 \end{array} \right] 2x$   
 Ré      Fá#      Lá      Si      Lá

A  $\left[ \begin{array}{ccccc} \text{de novo} & 2x & \text{de novo} & 2x & \text{de novo} & 2x & 5/4 & 5/2 \end{array} \right] 2x$   
 Mi      Sol#      Si      Dó#      Si

A  $\left[ \begin{array}{ccccc} \text{de novo} & 1x & \text{de novo} & 1x & \text{de novo} & 1x & \text{de novo} & 1x \end{array} \right]$  Repete tudo. Fim em A ↓

**DISTRAÇÃO II**

**“ROCKADA”**

**TOM E (GRAVADO SOLO e BASE)**

E  $\left[ \begin{array}{cccccc} (6/0) & 2x & 6/4 & 5/2 & (4/0) & 2x & 4/2 & 4/4 \end{array} \right] 4x$   
 Mi      Sol#      Si      Ré      Mi      Fá#

A  $\left[ \begin{array}{cccccc} (5/0) & 2x & 5/4 & 4/2 & (3/0) & 2x & 3/2 & 3/4 \end{array} \right] 2x$

E  $\left[ \begin{array}{cccccc} \text{de novo} & 2x & \text{de novo} & 2x & \text{de novo} & 2x & \text{de novo} & 2x \end{array} \right]$  B  $\left[ \begin{array}{ccccc} (5/2) & 2x & (4/1) & 2x & (4/2) & 2x & 4/1 & 5/2 \end{array} \right] 1x$   
 Si      Ré#      Mi      Ré#      Si

A  $\left[ \begin{array}{ccccc} (5/0) & 2x & (5/4) & 2x & (5/5) & 2x & 5/4 & 5/0 \end{array} \right] 1x$   
 Lá      Dó#      Ré      Dó#      Lá

E  $\left[ \begin{array}{cccccc} (6/0) & 2x & (6/4) & 2x & (6/5) & 2x & 6/4 & 6/0 \end{array} \right] 6/5 \quad 6/6 \quad 6/7$   
 Mi      Sol#      Lá      Lá      Lá#      Si

Repete. Fim em E

**NOTAS (LOCALIZAÇÃO NO BRAÇO):** As notas podem ser localizadas quando estão na mesma região (mesma oitava) ou em regiões diferentes (oitavas diferentes).

I. Localização de notas iguais na mesma região em cordas diferentes.

**PROCESSO I**      1/0 = 2/5 = 3/9 = 4/14 = 5/19  
Exemplo I      Mi +5 Mi +4 Mi +5 Mi +5 Mi  
 └───casas───casas───casas───casas───┘

**PROCESSO II:** Afinação da guitarra elétrica ou acústica  
 6/5 = 5/0 / 5/5 = 4/0 / 4/5 = 3/0 / 3/4 = 2/0 / 2/5 = 1/0  
 Lá      Lá / Ré      Ré / Sol      Sol / Si      Si / Mi      Mi

II. Localização das notas iguais em regiões e cordas diferentes

**PROCESSO I**      6/0 → 6/1      5/0 → 5/1  
 Mi      Fá      segue      Lá      Lá      segue cromático  
 4/2 → 4/3      3/2 → 3/3

**PROCESSO II:** Notas iguais, regiões diferentes, mesma corda  
 6/0 → 6/1      ...      4/9      4/12  
 Mi      Fá      segue      ↓ Ré      ↓ Ré      cromático  
 6/12 → 6/13      ...      ↓ 4/1      ↓ 4/13

## ADORNOS

**DEFINIÇÃO:** São efeitos que aplicamos as notas, para adornar seu som.

### I. **BEND WITH LEFT HAND (LIGADO NORMAL COM A MÃO ESQUERDA):**



1/3 1/5  
Sol Lá

efeito: bate 1/3 com o *p* ou qualquer dedo e liga para 1/5

### II. **DOUBLE BEND (LIGADO DUPLO):**



1/3 1/5 1/3  
Sol Lá Sol

efeito: bate 1/3, liga para 1/5 e volta para 1/3 ligando

### III. **TRILL (TRINO):** Efeito de ligado duplo e bem ligeiro:



1/3 1/5 1/3

efeito: bate 1/3 e fica ligado 1/3 para 1/5 várias vezes

### IV. **MORDENT (MORDENTE):** Ligado de 3 notas seguidas com um toque da mão direita.



1/3 1/4 1/5  
Sol Sol# Lá



2/0 2/2 2/4  
Si Dó# Ré#

### V. **GRUPETTO (GRUPETO):** Ligado com 4 notas seguidas com um toque da mão direita.



1/3 1/4 1/5 1/6  
Sol Sol# Lá Lá#



1/0 1/1 1/3 1/5  
Mi Fá Sol Lá

### VI. **SLIDE/GLISSANDO (ARRASTE):** Arrastar o dedo de uma casa para outra sem cortar o som.

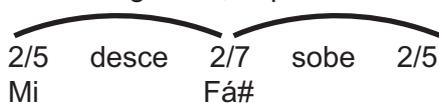
1/5 → 1/7  
Lá Si

1/7 → 1/5

### VII. **CHROMATICS (CROMÁTICO):** Sucessão de notas sem intervalos de meio tom.

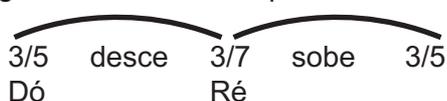
1/3 1/4 1/5 2/3 2/4 2/5 Normal ou Ligado  
Ré Ré# Mi

### VIII. **BEND UP e BEND DOWN (LIGADO SUSPENDENDO E DESCENDO A CORDA):** Bate 2/5, suspende a corda até chegar 2/7, depois desce a corda até 2/5.



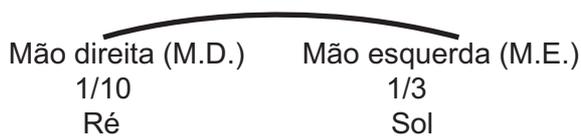
2/5 desce 2/7 sobe 2/5  
Mi Fá#

### IX. **BEND DOWN e BEND UP (LIGADO DESCENDO E SUSPENDENDO A CORDA):** Bate 3/5, desce a corda até chegar o som de 3/7, depois volta ao 3/5.



3/5 desce 3/7 sobe 3/5  
Dó Ré

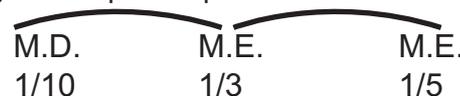
### X. **HAMMER-ON (MARTELO SIMPLES):** Bate com o dedo da mão direita e liga.



Mão direita (M.D.) Mão esquerda (M.E.)  
1/10 1/3  
Ré Sol

1º toque devagar depois acelerando

### XI. **DOUBLE HAMMER-ON (MARTELO DUPLO):** Bate com o dedo da mão direita, liga para o dedo da esquerda e ligado simples depois.



M.D. M.E. M.E.  
1/10 1/3 1/5

Bate 1/0 com dedo da direita, liga para 1/3, que liga para 1/5

## HARMÔNICOS

Efeito que usamos nos centros harmônicos do braço de todos os instrumentos de cordas. Consideramos centro harmônico as medidas exatas entre as oitavas, seja por extensão ou afastamento. Exemplo:

A distância entre 6/0 até 6/12 = 6/12 até a ponte  
Mi            Mi            Mi

6/12 é o centro harmônico entre 6/0 e a ponte (Mi).

6/5 (Mi) é centro harmônico entre 6/0 e 6/12.

6/7 (Si) ou 6/19 (Si) é centro harmônico em afastamento de 6/12 (Mi).

Observação: as outras cordas possuem o mesmo raciocínio.

### Ia. HARMÔNICOS COM O DEDO DA MÃO ESQUERDA

Encostar o dedo da mão esquerda na corda bem em cima do ferro de 5ª, 7ª, 12ª e 19ª casas. Tocar com o dedo da mão direita e tirar simultaneamente o dedo encostado.

#### HARMÔNICOS (GUITARRA ELÉTRICA ou ACÚSTICA)

1/5 - Mi		1/7 - Si		1/12 - Mi
2/5 - Si	Baixo ↓	2/7 - Fá#	Baixo ↓	2/12 - Si
3/5 - Sol	1/5 ↓	3/7 - Ré	1/7 ↓	3/12 - Sol
4/5 - Ré	2/5 ↓	4/7 - Lá	2/7 ↓	4/12 - Ré
5/5 - Lá	3/5 ↓	5/7 - Mi	3/7 ↓	5/12 - Lá
6/5 - Mi	4/5 ↓	6/7 - Si	4/7 ↓	6/12 - Mi

Observação: os mesmos harmônicos que repetem oitava acima 17ª, 19ª, 24ª.

### Ib. HARMÔNICOS COM O DEDO DA MÃO DIREITA

Encostar o dedo da mão direita em cima do ferro da casa do harmônico.

Harmônico Batendo: bater com um dos dedos da mão direita no ferro da casa oitava acima da nota que se quer.

Exemplo: 3/0 Harmônico + 12 casas, bate com o dedo em 3/12 (Sol)

3/2 (Lá) Oitava acima, bate em 3/14 (Lá)

Harmônico Encostando: tocar a nota com o dedo ou paleta e encostar o dedo ou paleta no local no harmônico.

Exemplo:

Bate	Encosta o dedo	Bate	Encosta o dedo
3/0	3/12 (Sol)	4/2	4/14

### HARMÔNICO COM A PALETA

Colocar o dedo polegar bem próximo a ponta da paleta que toca a corda, pressionar a paleta sobre a corda na região dos harmônicos, bater a paleta encostando o polegar na corda e assim obteremos uma gama de harmônicos com timbres e sons. Exemplo:

	Aperta								
	3/2	3/7	3/9	3/14	3/19	3/21	3/26		
Guitarra	Lá +5	+2	+5	+5	+2	+5			
Baixo	Si								

Observação importante: a série ou cadeia harmônica de cada nota conserva sempre a mesma distância (intervalo) da série harmônica das cordas soltas. Os harmônicos podem ser usados em qualquer tom, porque cromaticamente todas as notas pertencem a um determinado tom.



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

[www.moraesmusicsschool.com](http://www.moraesmusicsschool.com)

Todos os direitos reservados.