



Moraes Music School

eimúsica



**MÉTODO COMPLETO DE CANTO
POPULAR PARA ADULTOS E CRIANÇAS**

Professor Luiz de Moraes

ÍNDICE

Exercício básico de canto	01
Exercício de canto (Região central)	02
Ditado (Solfejo)	
Solfejo	03
Vozes (Harmonize)	04
Tonalidade	05
Oitavar	06
Adornos na voz	
Acordes no cromático	
Acordes no diatônico	07
Vozes	08
Diapasão normal (Escala geral)	11
A voz humana	13
As cordas vocais	
Exercícios respiratórios	
Exercício de ritmo vocal	
Ponto de apoio vocal	14
Exercícios para dicção	
Trava-línguas	
Postação da voz	15
Exercício de pronúncia e projeção	
Impostação de voz	
Exercício para linguagem dinâmica	16
O canto é um fenômeno natural	
Uma voz correta: O mecanismo da voz cantada	



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

www.moraesmusicsschool.com

Todos os direitos reservados.

EXERCÍCIO BÁSICO DE CANTO:

I. Respiração trincando os dentes até 30 segundos.

II. Palato, língua, relaxamento muscular da face.

III. Gargarejo com água, depois com saliva.

IV. Notas oitavando com slide (deslizar)

Lá Lá A mesma nota + aguda
8º acima no peito e depois na garganta

Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá
8º acima depois volta

V. Usando o diafragma (cachorrinho engasgado)

VI. Escala diatônica usando o diafragma

→ Dó Ré Mi Fá Sol Fá Mi Ré Dó
→ A E I O U O I E A
→ Tru... | Cru... ↓ Bru...

VII. Diatônica com sílabas no peito e na garganta. Prendendo e contraindo sempre a musculatura do corpo mais a musculatura da garganta.

Exercício:

Respiração curta usando o diafragma.

a)
Dó 8x | Ré 8x | Mi 8x | Fá 8x | Sol 8x | Lá 8x | Si 8x | Dó 8x

b)
Dó 8x | Si 8x | Lá 8x | Sol 8x | Fá 8x | Mi 8x | Ré 8x | Dó 8x

c) **Rápido**
Dó 8x | Ré 8x | Mi 8x | Fá 8x | Sol 8x | Lá 8x | Si 8x | Dó 8x

Dó 8x | Si 8x | Lá 8x | Sol 8x | Fá 8x | Mi 8x | Ré 8x | Dó 8x

d) Afinação (acorde maior)

1º 3º+ 5º 8º

Vários tons (acorde menor)

1º 3º 5º 8º



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

www.moraesmusicsschool.com

Todos os direitos reservados.

EXERCÍCIO DE CANTO (REGIÃO CENTRAL):

- Sonorização vocal das notas
- Região do cantor(a)
- Exercícios de canto usando escala diatônica de C

a) Sol Lá Si Dó (10x)

Dó Si Lá Sol (10x)

Depois contínuo...

b) Dó Ré Mi Fá (10x)

Fá Mi Ré Dó (10x)

Depois contínuo...

c) Escala | Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó | (10x)
| Dó Si Lá Sol Mi Ré Dó | (10x)

d) Terças:

Ascendentes:

[: Dó Mi | Ré Fá | Mi Sol | Fá Lá | Sol | Si | Lá Dó :] (10x)

Descendentes:

[: Dó Lá | Si Sol | Lá Fá | Sol Mi | Fá Ré | Mi Dó :]

DITADO (SOLFEJO):

Solfejar e reproduzir o som da nota com o seu nome (nome da nota). A partir da nota Dó, localizar as seguintes notas no teclado:

|| Dó Ré Mi Fá || 10x
|| Fá Mi Ré Dó ||

||: Dó Mi Ré Dó :|| 10x

||: Dó Fá Mi Ré Dó :|| 10x

||: Dó Mi Ré Fá :|| 10x

||: Dó Ré Fá Mi :|| 10x

||: Dó Mi Ré Mi Fá :|| 10x

||: Dó Fá Dó Ré Mi Dó Fá :|| 10x



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

www.moraesmusicsschool.com

Todos os direitos reservados.

SOLFEJO:

É reproduzir de ouvido o intervalo entre duas ou mais notas.

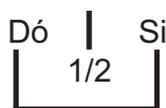
Nota central: Dó



2 - Segunda menor



Segunda maior



Segunda menor



Segunda maior



3+ Terça maior



3- Menor
Terça menor

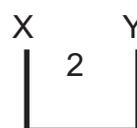
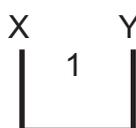
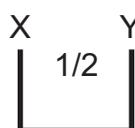


3- Terça menor



3+ Terça maior

Treinar os intervalos



Exercício:

||: Ré Dó Ré Mi Fá :|| 10x

||: Ré Fá Dó Ré Mi :|| 10x

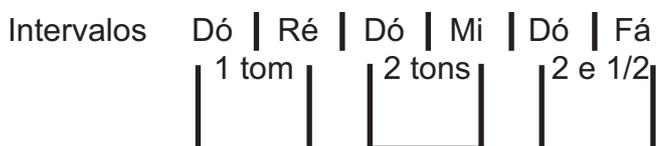
||: Fá Mi Ré Mi :|| 10x

||: Mi Fá Mi Dó :|| 10x

||: Dó Fá Dó Ré :|| 10x

||: Fá Ré Mi Dó :|| 10x

||: Fá Dó Mi Sol :|| 10x



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

www.moraesmusicsschool.com

Todos os direitos reservados.

VOZES = HARMONIZE

I. Região tenor e soprano (oitava acima).

Exercício em terças: escala diatônica maior, tom C e Am.

1ª | Mi Fá Sol Lá | Lá Sol Fá Mi |
3ª | Sol Lá Si Dó | Dó Si Lá Sol |

- a) Tocar a 1ª, cantar a 3ª (Pode ser com os nomes das notas ou não).
b) Tocar a 3ª, cantar a 1ª.

1ª | Mi Ré Dó Si | Si Dó Ré Mi |
3ª | Sol Ré Mi Ré | Ré Mi Fá Sol |

- a) Tocar a 1ª, cantar a 3ª.
b) Tocar a 3ª, cantar a 1ª.

Observação: no piano usar Mi(2), no violão usar Mi(1/2).

II. Região contralto e baixo (oitava abaixo)

Exercício em terças: escala diatônica maior, tom C e Am.

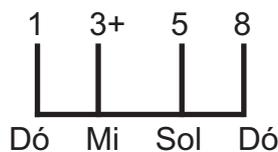
1ª | Lá Si Dó Ré | Ré Dó Si Lá |
3ª | Dó Ré Mi Fá | Fá Mi Ré Dó |

- a) Tocar a 1ª, cantar a 3ª.
b) Tocar a 3ª, cantar a 1ª.

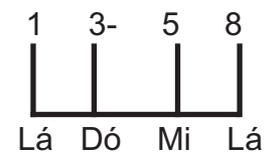
1ª | Lá Sol Fá Mi | Mi Fá Sol Lá |
3ª | Dó Si Lá Sol | Sol Lá Si Dó |

- a) Tocar a 1ª, cantar a 3ª.
b) Tocar a 3ª, cantar a 1ª.

FORMAÇÃO DO ACORDE MAIOR



FORMAÇÃO DO ACORDE MENOR



Diatônica (relativo maior C): Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó

I. Ascendente: grave para o agudo.

II. Descendente: agudo para o grave.



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

www.moraesmusicsschool.com

Todos os direitos reservados.