



Moraes Music School

eimúsica



MÉTODO COMPLETO DE BAIXO PARA ADULTOS E CRIANÇAS

Professor Luiz de Moraes

ÍNDICE

Particularidades do baixo elétrico / Padrão de afinação do baixo elétrico / Afinação do baixo elétrico	
Distração I: Rock Bala / Distração II: Rockada	1
Notas (Localização no braço) / Equilíbrio da mão direita (Paleta e dedos)	2
Adornos	3
Harmônicos	4
Ritmo Country Music.....	5
Ritmo Blues / Blues Scale (Escala de Blues)	6
Escala da Dominante ou Escala da 7ª Alterada / Harmonia Tradicional de Blues / Escala de Blues com Slide / Escala de Blues com Cromático / Padrão de improviso para se tocar solo na base de Blues	7
Bass Chords	8
Ritmo Rock: música “Heavy Blues”.....	11
Ritmo Rock: música “Rock in the Moon”	
Acordes em quinta / Tonalidade dupla / Sem tonalidade / Power chords.....	12
Acordes reduzidos / Tom / Noções de Oitava	13
Escalas pentasônicas no baixo elétrico.....	14
Acordes relativos.....	15
Ritmo Heavy Metal: música “Heavy in Hell”.....	16
Transporte (Troca de tom).....	17
Escalas diatônicas no baixo elétrico.....	18
Escalas diatônicas maiores no sentido vertical	
Escalas diatônicas menores no sentido vertical	19
Uso prático do baixo (notas nos acordes e inversões).....	20
Ritmo Pop: música “Filhos Meus”	21
Declaração Nº1, Ritmo Pop: música “Ela na Janela” / Desmembramento dos acordes	22
Desenho vertical nos acordes	24
Armaduras de clave / Escala da dominante / Acorde da dominante	26
Escalas diatônicas no baixo / Escala diatônica maior / Escala diatônica menor / Escala diatônica menor (Melódica)	27
Teoria musical básica	28
Notas na Clave de Sol / Notas na Clave de Fá	30
Figuras de tempo aplicadas nas notas e suas pausas	31
Ponto de aumento / Ligadura	33
Notas na guitarra e violão / Notas no baixo elétrico	34
Como ler tablatura (instrumento de 6 cordas).....	35
Pauta ou partitura musical	36
Distração Nº2: música “Ela Ainda na Janela”	37
Distração Nº3: música “Ela Voltou Sorridente”	
Diminutas	38
Forma das diminutas em acorde no braço / Modos de escala (Maior e Menor)	39
Modo maior (Graus modais, 3ª e 6ª maiores) / Modo menor (graus modais, 3ª e 6ª maiores) / Tons da escala (Maior e Menor) / Intervalo	40
Quadro de intervalos / Tabela de intervalos	41
Distração Nº4: música “Orgulhosa” / Distração Nº5: música “Essa Eu Ganhei”	42
Intervalos na função harmônica (Consonantes e dissonantes)	43
Nota acidental / Escala acidental / Acorde acidental / Formação do acorde (Construção do acorde)	44
Ciclo das dominantes / Tons vizinhos	45
Distração Nº6: música “Casei e Me Ferrei”	46
Ritmo Jazz: música “Jazz in Rio”	47

Harmonização prática / Harmonização em função da escala diatônica maior / Harmonização em função da escala pentasônica/pentatônica / Acordes acidentais homônimos / Harmonia completa do Tom C/Am	48
Harmonização em função da escala diatônica menor / Formação das escalas diatônicas e harmonização funcional	49
Diatônicas maiores	50
Diatônicas menores / Acordes do tom Am usando a diatônica menor (Harmônica) / Harmonização melódica (Ascendente e descendente)	51
Ritmo Bossa Nova: música “Bossa do Luiz” / Ritmo Bolero e Samba Canção: música “Bolerando no Salão”	52
Formação das escalas pentasônicas e harmonização funcional / Acordes do Tom C/Am usando a pentasônica/pentatônica / Nota pedal/Frase pedal/Acorde pedal	53
Vozes nas escalas (Guitarra e baixo) / Vozes nos acordes	54
Continuação da 3ª voz / Vozes na escala diatônica menor (Harmônica) / Vozes na escala pentasônica (Tom Am) / Vozes na escala pentasônica (Tom Am/C)	55



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSSCHOOL.COM

Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square

Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

www.moraesmusicsschool.com

Todos os direitos reservados.

MÉTODO COMPLETO DE BAIXO ELÉTRICO:

Observação: método destinado a todos os estilos. Fazer depois do 1º e 2º períodos de violão e guitarra acústica)

PARTICULARIDADES DO BAIXO ELÉTRICO: O baixo é um instrumento que consegue o som mais grave de todo o sistema musical, pode ser 4, 5 ou 6 cordas. Por ser um instrumento de cordas com tarrachas, pode ser usado com diferentes afinações.

PADRÃO DE AFINAÇÃO NORMAL (BAIXO DE 4 CORDAS):

1ª corda (mais fina) Sol = 3ª corda da guitarra - Oitava acima - (1/0) - **G**

2ª corda Ré = 4ª corda da guitarra - Oitava acima - (2/0) - **D**

3ª corda Lá = 5ª corda da guitarra - Oitava acima - (3/0) - **A**

4ª corda (mais grossa) Mi = 6ª corda da guitarra - Oitava acima - (4/0) - **E**

Observação: o baixo é da seção rítmica, ele normalmente é tocado em função da bateria ou ritmos diversos.

“O baixo é a cama da música”

AFINAÇÃO NO BAIXO ELÉTRICO: A videoaula para afinação do baixo elétrico consta no site da Moraes Music School no endereço <http://www.moraesmusicschool.com>.

DISTRAÇÃO I: ROCK BALA - TOM A - GRAVANDO BASE E BAIXO

A $\left[\begin{array}{ccccc} 2x & 2x & 2x & & \\ (3/0) & (3/4) & (2/2) & 2/4 & 2/2 \\ \text{Lá} & \text{Dó\#} & \text{Mi} & \text{Fá\#} & \text{Mi} \end{array} \right] 4x$

D $\left[\begin{array}{ccccc} 2x & 2x & 2x & & \\ (2/0) & (2/4) & (1/2) & 1/4 & 1/2 \\ \text{Ré} & \text{Fá\#} & \text{Lá} & \text{Si} & \text{Lá} \end{array} \right] 2x$ A $\left[\begin{array}{c} \text{de novo 2x} \end{array} \right]$

E $\left[\begin{array}{ccccc} 2x & 2x & 2x & & \\ (4/0) & (4/4) & (3/2) & 3/4 & 3/2 \\ \text{Mi} & \text{Sol\#} & \text{Si} & \text{Dó\#} & \text{Si} \end{array} \right] 2x$ A $\left[\begin{array}{c} \text{de novo 1x} \\ \text{fim} \end{array} \right]$ em E $\left[\begin{array}{c} \text{de novo 1x} \\ \text{A} \end{array} \right]$

DISTRAÇÃO II: ROCKADA - TOM E - GRAVANDO BASE E BAIXO

E $\left[\begin{array}{ccccc} 4/0 & 4/4 & 3/2 & 4/4 & 3/2 \\ \text{Mi} & \text{Sol\#} & \text{Si} & \text{Sol\#} & \text{Si} \end{array} \right] 4x$ A $\left[\begin{array}{ccccc} 3/0 & 3/4 & 2/2 & 3/4 & 2/2 \\ \text{Lá} & \text{Dó\#} & \text{Mi} & \text{Dó\#} & \text{Mi} \end{array} \right] 2x$

E $\left[\begin{array}{c} \text{de novo 2x} \end{array} \right]$ B $\left[\begin{array}{c} 4x \\ (3/2) \\ \text{Si} \end{array} \right]$ A $\left[\begin{array}{c} 4x \\ (3/0) \\ \text{Lá} \end{array} \right]$ E $\left[\begin{array}{c} 4x \\ (4/0) \\ \text{Mi} \end{array} \right]$ $\begin{array}{ccc} 4/5 & 4/6 & 4/7 \\ \text{Lá} & \text{Lá\#} & \text{Si} \end{array}$
repete tudo, fim em Mi

ROCKADA GRAVADO SOLO:

E $\left[\begin{array}{ccccc} 2x & & & 2x & \\ (4/0) & 4/4 & 3/2 & (2/0) & 2/2 & 2/4 \\ \text{Mi} & \text{Sol\#} & \text{Si} & \text{Ré} & \text{Mi} & \text{Fá\#} \end{array} \right] 4x$

A $\left[\begin{array}{ccccc} 2x & & & 2x & \\ (3/0) & 3/4 & 2/2 & (1/0) & 1/2 & 1/4 \\ \text{Lá} & \text{Dó\#} & \text{Mi} & \text{Sol} & \text{Lá} & \text{Si} \end{array} \right] 2x$ E $\left[\begin{array}{c} \text{de novo 2x} \end{array} \right]$

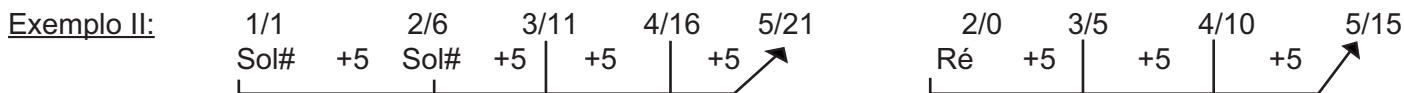
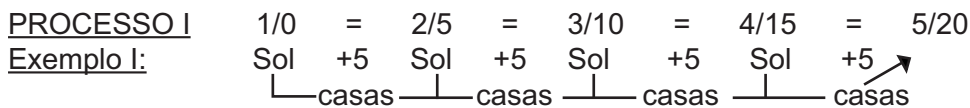
B $\left[\begin{array}{ccccc} 2x & 2x & 2x & & \\ (3/2) & (2/1) & (2/2) & 2/1 & 3/2 \\ \text{Si} & \text{Ré\#} & \text{Mi} & \text{Ré\#} & \text{Si} \end{array} \right]$ A $\left[\begin{array}{ccccc} 2x & 2x & 2x & & \\ (3/0) & (3/4) & (3/5) & 3/4 & 3/0 \end{array} \right]$

E $\left[\begin{array}{ccccc} 2x & 2x & 2x & & \\ (4/0) & (4/4) & (4/5) & 4/4 & 4/0 \\ \text{Mi} & \text{Sol\#} & \text{Lá} & \text{Sol\#} & \text{Mi} \end{array} \right]$ $\begin{array}{ccc} 4/5 & 4/6 & 4/7 \\ \text{Lá} & \text{Lá\#} & \text{Si} \end{array}$

NOTAS (LOCALIZAÇÃO NO BRAÇO):

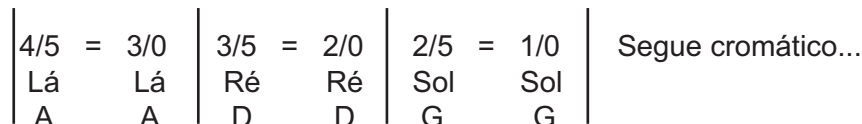
As notas podem ser localizadas quando estão na mesma região (mesma oitava) ou em regiões diferentes (oitavas diferentes).

I. Localização de notas iguais na mesma região em cordas diferentes

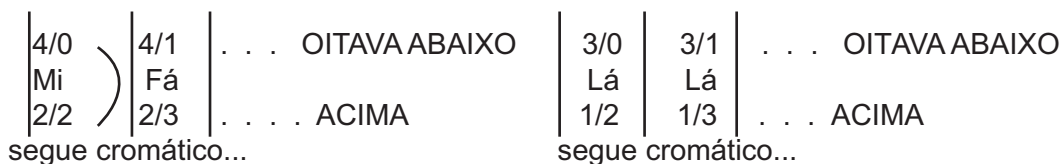


As demais notas podem ser localizadas dessa forma com os afastamentos na medida exata.

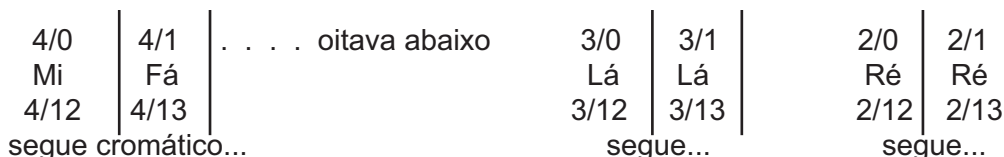
PROCESSO II (AFINAÇÃO DO BAIXO ELÉTRICO):



II. Localização de notas iguais em regiões e cordas diferentes.

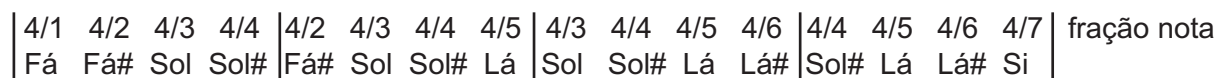
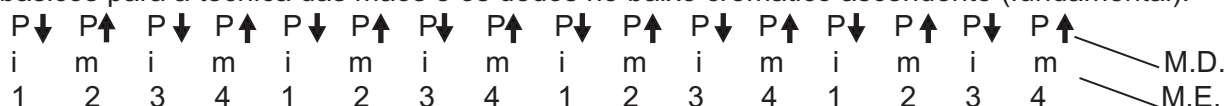


III. Localização de notas iguais em regiões diferentes, cordas iguais.



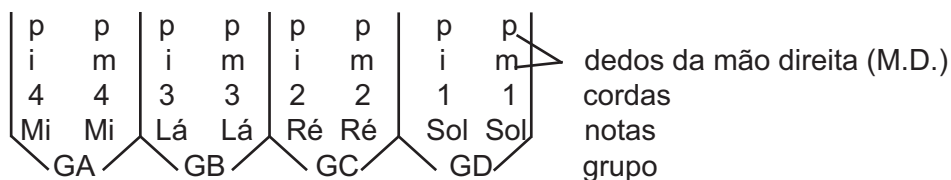
Observação: existem outros processos de localização, pesquise-os.

Exercícios básicos para a técnica das mãos e os dedos no baixo cromático ascendente (fundamental).



Segue cromático ascendente sem tirar os dedos anteriores da corda.

EQUILÍBRIO DA MÃO DIREITA (PALETA E DEDOS):



Repetir cada grupo várias vezes até conseguir um som uniforme.

ADORNOS


DEFINIÇÃO: São efeitos que aplicamos as notas, para adornar seu som.

I. *BEND WITH LEFT HAND* (LIGADO NORMAL COM A MÃO ESQUERDA):


1/3 1/5
Sib Dó
Bb C

efeito: bate 1/3 com o *p* ou qualquer dedo e liga para 1/5

II. *DOUBLE BEND* (LIGADO DUPLO):


1/3 1/5 1/3
Sib Dó Sib
Bb C Bb


efeito: bate 1/3, liga para 1/5 e volta para 1/3 ligando


III. *TRILL* (TRINO). Efeito de ligado duplo e bem ligeiro:


1/3 1/5 1/3

efeito: bate 1/3 e fica ligado 1/3 para 1/5 várias vezes

IV. *MORDENT* (MORDENTE). Ligado de 3 notas seguidas com um toque da mão direita:


1/3 1/4 1/5
Sib Si Dó


2/0 2/2 2/4
Ré Mi Fá#

V. *GRUPETTO* (GRUPETO). Ligado com 4 notas seguidas com um toque da mão direita.


1/3 1/4 1/5 1/6


1/0 1/1 1/3 1/5
Sol Sol# Sib Dó

VI. *SLIDE/GLISSANDO* (ARRASTE). Arrastar o dedo de uma casa para outra sem cortar o som.

1/5 → 1/7
Dó Ré

1/7 → 1/5

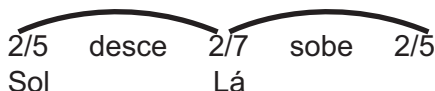
VII. *CHROMATICS* (CROMÁTICO). Sucessão de notas em intervalos de meio tom.

1/3 1/4 1/5
Sib Si Dó

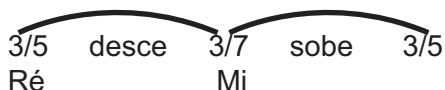

2/3 2/4 2/5
Fá Fá# Sol

Normal ou Ligado

VIII. *BEND UP* e *BEND DOWN* (LIGADO SUSPENDENDO E DESCENDO A CORDA): Bate 2/5, suspende a corda até chegar 2/7, depois desce a corda até 2/5.


2/5 desce 2/7 sobe 2/5
Sol Lá

IX. *BEND DOWN* e *BEND UP* (LIGADO DESCENDO E SUSPENDENDO A CORDA): Bate 3/5, desce a corda até chegar o som de 3/7, depois volta ao 3/5.


3/5 desce 3/7 sobe 3/5
Ré Mi

X. *TAPPING*. Bater com o polegar da mão direita nas cordas contra o braço do baixo quase no fim do braço perto dos captadores.

4/0 Mi

XI. *SLAPPING*. Puxar a corda por baixo no final do braço antes do captador do grave, puxar com a lateral esquerda do dedo da mão direita (perto da unha).

Slap 1/0

HARMONICS (HARMÔNICOS). Efeito que usamos nos centros harmônicos do braço de todos os instrumentos de cordas, consideramos centro harmônico as medidas exatas entre as oitavas, seja por extensão ou por afastamento.

Exemplo: a distância entre 6/0 até 6/12 é igual a 6/12 até a ponte.

Mi	Mi	Mi
E	E	E

6/12 é centro harmônico entre 6/0 e a ponte (Mi).

6/5 (Mi) é centro harmônico entre 6/0 e 6/12.

6/7 (Si) é 6/19 (Si) e centro harmônico em afastamento de 6/12 (Mi).

Observação: as outras cordas possuem o mesmo raciocínio.

I a. HARMONICS WITH THE LEFT HAND FINGER (HARMÔNICOS COM O DEDO DA MÃO ESQUERDA):

Encostar o dedo da mão esquerda na corda bem em cima do ferro de 5ª, 7ª, 12ª, 19ª casas. Tocar com o dedo da mão direita e tirar simultaneamente o dedo encostado.

HARMÔNICOS - GUITARRA ELÉTRICA ou ACÚSTICA

1/5 - Mi	1/7 - Si	1/12 - Mi
2/5 - Si	2/7 - Fá#	2/12 - Si
3/5 - Sol 1/5	3/7 - Ré 1/7	3/12 - Sol 1/12
4/5 - Ré 2/5	4/7 - Lá 2/7	4/12 - Ré 2/12
5/5 - Lá 3/5	5/7 - Mi 3/7	5/12 - Lá 3/12
6/5 - Mi 4/5	6/7 - Si 4/7	6/12 - Mi 4/12

} → Baixo } → Baixo

Observação: os mesmos harmônicos que repetem oitava acima: 17ª, 19ª, 24ª.

I b. HARMONICS WITH THE RIGHT HAND FINGER (HARMÔNICOS COM O DEDO DA MÃO DIREITA):

Encostar o dedo da mão direita em cima do ferro da casa do harmônico.

HARMÔNICO BATENDO: bater com um dos dedos da mão direita no ferro da casa oitava acima da nota que se quer.

Exemplo: 3/0 Harmônico + 12 casas, bate com o dedo em 3/12 (Sol)

3/2 (Lá) oitava acima, bate em 3/14 (Lá)

HARMÔNICO ENCOSTANDO: tocar a nota com o dedo ou paleta e encostar o dedo ou paleta no local do harmônico.

Exemplo:

bate	encosta o dedo	bate	encosta o dedo
3/0	3/12 (Sol)	4/2	4/14

I c. HARMONICS WITH A PICK (HARMÔNICOS COM PALETA):

Colocar o dedo polegar bem próximo a ponta da paleta que toca a corda, pressionar a palheta sobre a corda na região dos harmônicos. Bater a palheta encostando o polegar na corda e assim obteremos uma gama de harmônicos com tibres e sons.

Exemplo: Aperta

	3/2	3/7	3/9	3/14	3/19	3/12	3/26
Guitarra	Lá	+5	+2	+5	+5	+2	+5
Baixo	Si						

Observação importante: A série ou cadeia harmônica de cada nota, conserva sempre a mesma distância (intervalo) da série harmônica das cordas soltas.

Os harmônicos podem ser usados em qualquer tom, porque cromaticamente todas as notas pertencem a um determinado tom.