



Moraes Music School

eimusica

Am⁶₉

C⁷₄

F⁷⁺

Dm⁹

**Método de harmonização funcional
para todos os instrumentos
(Escola Romana de Harmonização)**

ÍNDICE DO MÉTODO PRÁTICO DE HARMONIZAÇÃO FUNCIONAL

Seguências Triangulares – Transporte (troca de tom)	1
Acordes Relativos- Tabela de acordes Relativos	2
Armadura de Clave- Escala da Dominante (7ª alterada)	2, 3
Diminutas – Intervalos	3
Quadro de Intervalos- Modo da Escala	4
Tons da Escala- Harmonização Prática- em Função da Escala Diatônica Maior- em Função da Pentasônica (Pentasonic)	4
Acordes Acidentais - Harmonização em Função da Escala Diatônica Menor (Harmônica)	5
Harmonização em Função da Escala Diatônica Menor (Melódica)- Nota Acidental- Escala Acidental- Acorde Acidental	6
Formação de Acordes- Intervalos Consonantes e Dissonantes	7
Tabela de Intervalos (Base Tom C e Cm)	8
Formação das Escalas Diatônicas e Harmonização Funcional	9
Formação das Escalas Diatônicas Maiores e Menores	9
Formação das Escalas Pentasônicas e Harmonização Funcional	10
Ciclo das Dominantes	11
Tons vizinhos- Vozes nas Escalas (Harmonize) (Harmonização de Canto)	11, 12, 13
Harmonização em Função dos Acordes do Tom	14
Classificação Harmônica dos Intervalos Dissonantes e Consonantes	15
Harmonia Exemplo Tom Am (Guitarra e Teclado)- Harmonização em Função das Diminutas	16
Harmonização em Função da Escala Diatônica Maior e Menor	17
Harmonização em Função da Escala Pentasônica- Harmonização em Função dos Acordes Homônimos	18
Raciocínios complementares do processo	19
Harmonização em Função do Baixo	20
Como localizar os Acordes a partir do Baixo	20
Como colocar os Intervalos Dissonantes e Consonantes no Acorde	22

MÉTODO CRIADO POR LUIZ EDUARDO RABELLO DE MORAES (LUIZ DE MORAES)
COPYRIGHT BY LERM- DIAPAZON PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Ltda
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS E CONTROLADOS- RIO- BRASIL
PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL SEM A DEVIDA AUTORIZAÇÃO



Moraes Music School

APRENDA TAMBÉM NO MORAESMUSICSCHOOL.COM
Harmonia funcional, ler partituras, Instrumentos de sopro, cordas, teclado e percussão em geral.

Avenida das Américas, 3555 - Bl.2, Loja 204 - Barra Square
Tel: (21) 3349 - 5687 | (21) 99647 - 1430 | (21) 96750 - 4422 (Whatsapp)

www.moraesmusicschool.com

Todos os direitos reservados.

SEQUÊNCIA TRIANGULARES- (HARMONIZAÇÃO)

As seqüências triangulares são compostas de 3 acordes:

Acorde da Tônica (TOM) → C → Am → PRIMEIRA

Acorde de Subdominante → F → Dm → QUARTA

Acorde da Dominante → G → E → QUINTA

Os 3 acordes acima são os mais importantes do tom, eles e os relativos menores formam a base da Harmonia de um tom.

Ex.: TOM C/Am (USANDO DIATÔNICA MAIOR OU PENTASÔNICA)

Acordes C/Am F/Dm G/Em

TOM Am (USANDO DIATÔNICA MENOR – HARMÔNICA)

Acordes Am / Dm e F / E /

TABELA DE SEQUENCIAS TRIANGULARES- TONS MAIORES E MENORES

C / F / G	Am / Dm / E
D / G / A	Bm / Em / F#
E / A / B	C#m / F#m / G#
F / Bb / C	Dm / Gm / A
G / C / D	Em / Am / B
A / D / E	F#m / Bm / C#
B / E / F#	Gm / Cm / D

Obs.: A tabela acima foi em função dos (ACORDES RELATIVOS). Para obter os outros tons conte ½ tom acima ou abaixo.

TRANSPORTE (TROCA DE TOM)

1)Contagem entre os acordes- contamos os intervalos entre os acordes.

Ex.: HARMONIA X TOM C (DO+) TROCADO PARA D (RE+) 1 TOM ACIMA.

HARMONIA X C / Am / F / G / A / Dm
+ 1 TOM ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ 1 TOM ACIMA
HARMONIA TROCADA D / Bm / G / A / B / Em

Obs.: A harmonia no tom "C" já era conhecida e trocamos para o tom "D" um tom acima.

2)Contagem negativa- contagem para traz.

Ex.: HARMONIA X TOM Am TROCANDO PARA Em (2 TONS E MEIO ABAIXO).

HARMONIA X Am / Bm / D / Dm / E / E7
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ - 2 e ½
TOM TROCANDO Em / F#m / A / Am / B / B7

Obs: A troca de tom pode ser vertical ou horizontal (para frente).

EXERCÍCIOS: Dado a harmonia troca-la para o tom pedido:

A)Em / F / G / Am / B7 (trocar para Am)

B)A7+ / D7+ / Dm / E 5+ (trocar para C 7+)

C) G7+ / Am / B7 / Em / A7 / D7 (trocar para tom E7+ / D7+ / Bb7+)

D) F#m / G / Em / Bm / A / D / E / B / F#m / G#m / G#m / C# (trocar para Am).



ACORDES RELATIVOS

Acordes relativos são dois, sempre um maior e outro menor. Os acordes relativos são gerados pela escala diatônica maior (ESCALA NATURAL - DO RE MI FA SOL LA SI DO). A ESCALA NATURAL gera dois acordes de tonalidade C e Am -
 C = DO+ (RELATIVO MAIOR) notas - (DO MI SOL DO)
 Am = La- (RELATIVO MENOR) notas - (LA DO MI LA)
 Obs.: as notas dos acordes acima pertencem à escala natural.

TABELA DE ACORDES RELATIVOS

C / Am	Eb / Cm	Gb / Ebm	A / F#m
Db / Bbm	E / C#m	G / Em	Bb / Gm
D / Bm	F / Dm	G# / Fm	B / G#m

Contagem para os acordes relativos - Exemplo:

+ 1 ½	- 1 ½	+ 1 ½
C / Am	F / Dm	Ebm / Gb
- 1 ½	+ 1 ½	- 1 ½

Os acordes relativos são responsáveis pelo tom da música, normalmente o 1º acorde da música e o tom. Os acordes relativos C/Am geram os tons C/Am que geram uma sequência de acordes que combinam com C/Am, as notas da ESCALA DIATÔNICA MAIOR (ESCALA NATURAL) e combinam entre si, formando a HARMONIA E A MELODIA DE UM TOM.

Ex.: TOM C (acordes que combinam com o tom C(DO+) Diatônica Maior.

C	Am	F	Dm	G	Em
---	----	---	----	---	----

Em qualquer ordem.

Obs.: Os acordes acima pertencem ao Tom C/Am, porque suas notas estão na ESCALA DIATÔNICA MAIOR (ESCALA NATURAL) de C(DO+) e Am(LA-).

Ex.:Tom Am (ACORDES QUE COMBINAM COMO O TOM Am(LA-) Diatônico Maior.

Am	C	F	Dm	G	Em
----	---	---	----	---	----

Em qualquer ordem.

Obs.: Os acordes acima pertencem ao Tom C/Am, porque suas notas estão na ESCALA DIATÔNICA MAIOR (ESCALA NATURAL) de C(DO+) e Am(LA-).

Obs.: Esses raciocínio se aplica a todos os tons em função da ESCALA DIATÔNICA MAIOR, É SÓ FAZER A CONTAGEM DA TROCA DE TOM.

Escrever os acordes relativos dos tons abaixo:

A/	C#m/	D/	Bm/	B/	Eb/
Fm/	Bb/	G#m/	Em/	Bbm/	E/
G#/	F#m/	Gb/	Dm/	C/	Db/

Os acordes relativos e os 6 acordes formados pela Escala Diatônica Maior, são um dos fundamentos principais da música e devem ser decorados.

ARMADURA DE CLAVE- (Alterações colocadas na partitura musical). As armaduras de clave representam as alterações na Escala Diatônica Maior.

Ex.: Tom C/Am (notas do RE MI FA SOL LA SI).
 A Escala Diatônica Maior do Tom C/Am não possui alterações.

- Armadura de Claves com (#).
- Tom C /Am (Sem alterações).
- Tom G / Em (Alterar FA#).
- Tom D / Bm (Alterar FA# , DO#).
- Tom A / F#m (Alterar FA# , DO# , SOL#).
- Tom E / C#m (Altera FA# , DO# , SOL# , RE#).
- Tom B / G#m (Altera FA# , DO# , SOL# , RE# , LA#).
- Armadura de Claves com (b)

- Tom C / Am (Sem alterações)
- Tom F / Dm (Altera Sib)
- Tom Bb / Gm (Altera Sib, Mib)
- Tom Eb / Cm (Altera Sib, Mib, Lab)
- Tom AB / Fm (Altera Sib, Mib, Lab, Reb)
- Tom Db / Bbm (Altera Sib, Mib, Lab, Reb, SOLb)
- Tom Gb / Ebm (Altera Sib, Mib, Lab, Reb, SOLb, Dob)

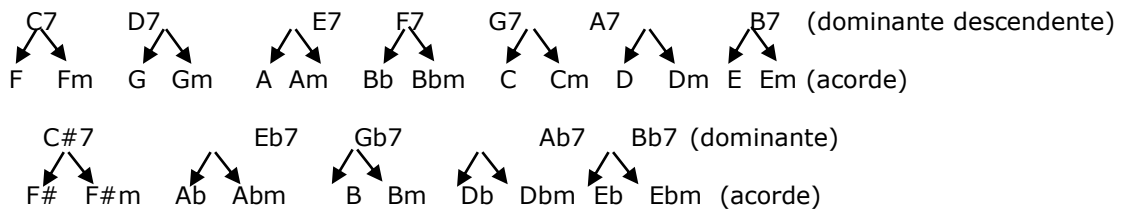
ESCALA DA DOMINANTE (SÉTIMA ALTERADA)

A escala da Dominante também chamada de Escala de Sétima Alterada. A Escala da Dominante é a Escala Diatônica do Acorde que ela prepara.

Ex.: ESCALA DOMINANTE E7 (MI FA# SOL# LA SI DO# RE MI). QUANDO PREPARA PARA A É A ESCALA DIATÔNICA MAIOR DA A. ESCALA DOMINANTE E7 (MI FA SOL# LA SI DO RE MI). QUANDO PREPARA PARA Am É A ESCALA DIATÔNICA MENOR (HARMÔNICA) DE Am.

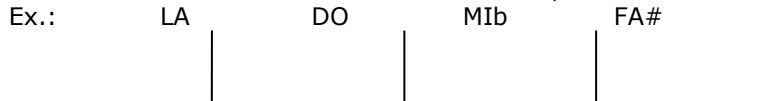
ACORDE DOMINANTE- o acorde dominante é sempre maior, ele sempre prepara para um acorde maior ou menor.

O intervalo de (4º) justa (DOMINANTE) é um dos principais fundamentos da harmonização e será estudado posteriormente.



DIMINUTAS

As diminutas são conjuntos de notas em intervalos de 1 ½ tom (TERÇA MENOR). As diminutas são consideradas como acordes e escalas, devido a sua aplicação na harmonia. Ela substitui a dominante ou funciona como complemento da DOMINANTE.



CADA NOTA GERA UM ACORDE Amº Cmº Ebmº F#mº

As DIMINUTAS possuem duas funções básicas na harmonia de um TOM.

a) DIMINUTA DO ACORDE- Ex.: ACORDE C → DIMINUTA Cmº (DOMINANTE)

b) DIMINUTA DA DOMINANTE- ela substitui ou complementa a dominante.

A diminuta da dominante é sempre meio tom acima da dominante.

Ex.: DOMINANTE E → DIMINUTA Fmº (MEIO TOM ACIMA)

Escala da dominante E para A (LA SI DO# RE MI FA# SOL# LA)

Escala da diminuta Fmº (FA Lab (SOL#) SI RE)

Escala as dominante E para Am (LA SI DO RE MI FA SOL# LA)

Obs.: AS NOTAS DAS 3 ESCALAS SÃO ESQUIVALENTES.

INTERVALO

É a distância entre duas notas.

O nosso sistema musical possui 13 notas (ESCALA CROMÁTICA) e os intervalos são baseados nessas notas.

Os intervalos PODEM SER:

- SIMPLES- na mesma oitava- Ex.: $\left[\begin{array}{c} 2^\circ \\ 5/3 \text{ até } 4/0 \\ \text{Do} \quad \text{De} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{c} 4^\circ \\ 3/0 \text{ até } 2/1 \\ \text{Sol} \quad \text{Do} \end{array} \right]$ ► violão e guitarra
► teclado e piano
- COMPOSTO- quando ultrapassa a oitava - Ex.: $\left[\begin{array}{c} 5/3 \text{ até } 2/3 \\ \text{Do} \quad \text{Re} \end{array} \right]$

O intervalo é classificado como: MAIOR, MENOR, JUSTO, AUMENTADO, DIMINUTO.

INTERVALO DE 2ª 3ª 6ª 7ª → maior, menor, aumentado, diminuto
 INTERVALO DE 5ª 1ª 4ª 8ª → justo, aumentado, diminuto

Quadro de intervalos

Tomando como base a nota Do. Seguir escala cromática para a classificação.

• **SIMPLES**

Do / Do# = 2º menor meio tom	Do / Re = 2º maior 1 tom	Do / Re# = 3º menor 1 tom e meio
Do / Mi = 3º maior 2 tons	Do / Fa = 4º justa 2 tons e meio	Do / Fa# = 4º aumentada 3 tons
Do / Sol = 5º justa	Do / Sol# = 6º menor	Do / La = 6º maior
Do / La# = 7º menor	Do / Si = 7º maior	Do / Do = 8º justa

• **COMPOSTO**

Do / Do# = 9º menor (oitava acima)	Do / Re = 9º maior...
Do / Re# = 10º menor (oitava acima)	Do / Mi = 10º maior...

MODOS DA ESCALA

Classificamos o modo de uma escala em função das Diatônicas, porque possui a formação precisa de tons e semitons.

O modo de escala significa a forma de fazê-la, isto é, construir a relação que há entre suas notas no modo maior ou menor.

MODO MAIOR- GRAUS MODAIS 3º E 6º MAIORES

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	graus →
1	1	½	1	1	1	1	½	

O MODO MAIOR É CONSTRUÍDO COM A 3ª E 6ª MAIOR.

Ex.: TOM C (DO+) Am (La-) DO RE MI FA SOL LA SI DO
 TOM D (RE+) Bm (SI-) RE MI FA# SOL LA SI DO# RE
 TOM B (SI+) G#m (SOL#-) SI DO# RE# MI FA# SOL# LA# SI

1	1	½	1	1	1	1	½
---	---	---	---	---	---	---	---

MODO MENOR- GRAUS MODAIS 3ª E 6ª MENOR.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	½	1	1	½	1 e ½	½	

MODO MENOR É CONSTRUÍDO COM A 3ª E 6ª MENOR.

Ex.: TOM Am (LA-) LA SI DO RE MI FA SOL LA
 TOM Dm (RE-) RE MI FA SOL LA Si^b DO RE
 TOM Fm (FA-) FA SOL La^b Si^b DO Re^b MI FA

1	½	1	1	½	1 e ½	½
---	---	---	---	---	-------	---

TONS DE ESCALA (MAIOR E MENOR)

Classificamos o tom de uma escala em função das Diatônicas, porque possuem a formação precisa de tons e semitons.

O tom da escala significa a forma de tocá-la em uma determinada Harmonia, fundamentada nos graus tonais.

O graus tonais caracterizam o tom, como os graus modais o modo.

O tom maior e o tom menor possuem os mesmos graus tonais.

ESCALA DIATÔNICA MAIOR DE DO+	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
ESCALA DIATÔNICA MENOR DE DO-	DO	RE	MI ^b	FA	SOL	La ^b	SI	DO
	I		IV	V			VIII	

Gráus tonais I (PRIMEIRA) IV (QUARTA) V (QUINTA) todas justas...