

Dois Rios

Skank

Composição de: Lô Borges / Nando Reis / Samuel Rosa

Tom: Bm

[Primeira Parte]

Bm **Bm7M**
O céu está no chão
Bm7 **Bm6** **G**
O céu não cai do alto é o claro, é a escuridão
Bm **Bm7M**
O céu que toca o chão
Bm7 **Bm6** **G**
O céu que vai no alto, dois lados deram as mãos
Bm
Como eu fiz também

[Pré-Refrão]

E
Só pra poder conhecer
D **F**
O que a voz da vida vem dizer

[Refrão]

A **C#m**
Que os braços sentem
F#m
E os olhos veem
C#m **Bm7** **E**
Que os lábios sejam dois rios inteiros
A **A5+**
Sem direção

[Segunda Parte]

Bm **Bm7M**
O Sol é o pé a mão
Bm7 **Bm6** **G**
O Sol é a mãe e o pai dissolvem a escuridão

Bm **Bm7M**
O Sol se põe se vai
Bm7 **Bm6** **G**
E após se pôr o Sol renasce no Japão
Bm
Eu vi também

[Pré-Refrão]

E
Só pra poder entender
D **F**
Na voz a vida ouvi dizer

[Refrão]

A **C#m**
Que os braços sentem
F#m
E os olhos veem
C#m **Bm7** **E**
E os lábios beijam dois rios inteiros
A **A7**
Sem direção

[Terceira Parte]

D/F# **Dm/F** **A** **A/G**
E o meu lugar é esse ao lado seu no corpo inteiro
D/F# **Dm/F** **A** **A/G**
Dou meu lugar pois o seu lugar é o meu amor primeiro
F#m **F6**
O dia e a noite as quatro estações

(**A** **A5+** **A** **A5+**)

[Primeira Parte]

Bm **Bm7M**
O céu está no chão
Bm7 **Bm6** **G**
O céu não cai do alto é o claro, é a escuridão
Bm **Bm7M**
O céu que toca o chão

Bm7 **Bm6** **G**
O céu que vai no alto, dois lados deram as mãos

Bm
Como eu fiz também

[Pré-Refrão]

E
Só pra poder conhecer

D **F**
O que a voz da vida vem dizer

[Refrão]

A **C#m**
Que os braços sentem

F#m
E os olhos veem

C#m **Bm7** **E**
E os lábios beijam dois rios inteiros

A **A7**
Sem direção

[Terceira Parte]

D/F# **Dm/F** **A** **A/G**
E o meu lugar é esse ao lado seu no corpo inteiro

D/F# **Dm/F** **A** **A/G**
Dou meu lugar pois o seu lugar é o meu amor primeiro

F#m **F6**
O dia e a noite as quatro estações

[Refrão]

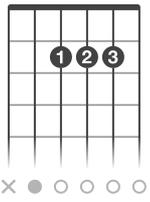
A **C#m**
Que os braços sentem

F#m
E os olhos veem

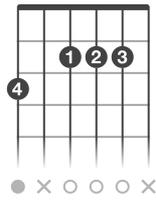
C#m **Bm7** **E**
E os lábios beijam dois rios inteiros

D **Dm** **A**
Sem direção

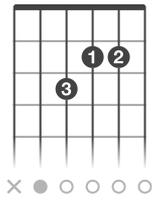
A



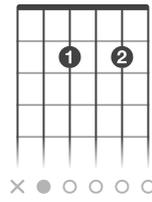
A/G



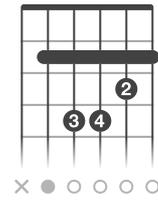
A5+



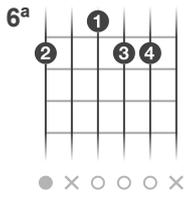
A7



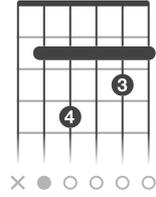
Bm



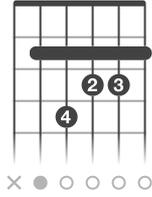
Bm6



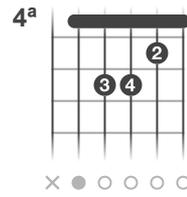
Bm7



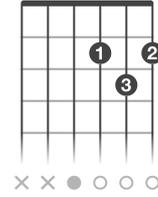
Bm7M



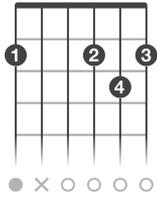
C#m



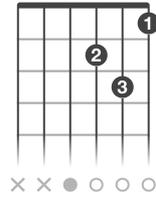
D



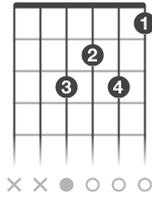
D/F#



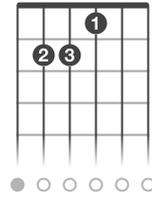
Dm



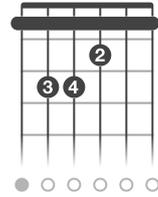
Dm/F



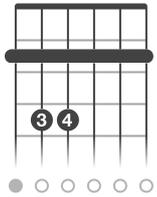
E



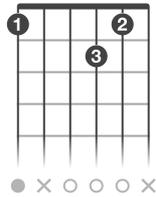
F



F#m



F6



G

